

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МКОУ "Первомайский ЦО"

Рекомендовано к принятию

Педагогическим советом

Протокол от 29.08.2023 г. №1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Читайка»

1-4 классы

Срок реализации: 4 года

п. Первомайский 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧИТАЙКА»

1 КЛАСС

Развитие речи (5 ч)

Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок с нарушенной последовательностью. Анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий. Объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок.

Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения.

Составление короткого рассказа по опорным словам

Понимание текста при его прослушивании

Понимание текста при его и самостоятельном чтении вслух

Слово и предложение (5 ч)

Различение слова и предложения.

Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.

Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.

Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.

Осознание единства звукового состава слова и его значения

Чтение. Графика. (16 ч)

Звук и буква

Буквы, обозначающие гласные и согласные звуки.

Различение звука и буквы

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

Овладение слоговым принципом русской графики

Функции букв. Разные способы обозначения буквами звука.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).

Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков

Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного

Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.

Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания

Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений

Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений

Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв

Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании

Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (5 ч)

Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Русская народная сказка «Кот, петух и лиса», «Лиса и рак»

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной

(народной). Реальность и волшебство в сказке. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят».

Последовательность событий в литературной (авторской) сказке. К. И. Чуковский «Путаница», Е. И. Чарушин «Теремок».

Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. С. Я. Маршак «Тихая сказка», В. В. Бианки «Лис и Мышонок».

Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей (9 ч)

Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. К. Д. Ушинский «Играющие собаки».

Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). К. Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому».

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений Л. Н. Толстого «Косточка». В. Г. Сутеева «Чей же гриб?»).

Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища».

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений Е. А. Пермяка «Самое страшное», «Торопливый ножик»).

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний»).

Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища».

Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка».

Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Ю. И. Ермолаев «Лучший друг».

Произведения о родной природе (9 ч)

Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. С. А. Есенин «Черёмуха».

Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...».

Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», С. Я. Маршак «Апрель».

Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Т. М. Белозёров «Подснежники». И. Э. Грабарь «Март», А. А. Рылов «Цветистый луг».

Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. И. З. Суриков «Лето». И. И. Шишкин «Рожь».

Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. И. З. Суриков «Зима». И. Э. Грабарь «Иней. Восход солнца».

Выразительное чтение поэзии. С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...».

Роль интонации при выразительном чтении. И. П. Токмакова «Ручей», «Весна».

Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. Т. М. Белозёров «Подснежники», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 ч).

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).

Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор

Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности

Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (3 ч)

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Ю. Тувим «Чудеса».

Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Б. В. Заходер «Моя вообразилля».

Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Ю. П. Мориц «Сто фантазий». И. С. Соколова-Микитов «Радуга».

Произведения о братьях наших меньших (6 ч)

Животные — герои произведений. С. В. Михалков «Мой щенок», «Зяблик».

Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица».

Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Е. И. Чарушин «Томка», Г. В. Сапгир «Кошка».

Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки».

Авторское отношение к герою. И. А. Мазнин «Давайте дружить», Ю. Н. Могутинов «Убежал».

Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. И. П. Токмакова «Купите собаку»

Произведения о маме (2 ч)

Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме. П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновский «Моя небольшая родина».

Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму».

Библиографическая культура (работа с детской книгой) (2 ч)

Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге.

Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

2 КЛАСС

О нашей Родине (6 ч)

Круг чтения: произведения о Родине: И. С. Никитин «Русь», А. А. Прокофьев «Родина».

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. З. Н. Александрова «Родина».

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Н. М. Рубцов «Россия. Русь — куда я ни взгляну...». Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Ф. П. Савинов «Родина».

Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. С. Т. Романовский «Русь».

Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзаж В. Д. Поленова).

Фольклор (устное народное творчество) (10 ч)

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).

Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи

Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.

Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.

Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Сказка «Журавль и цапля».

Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Сказки «Заячья избушка», «Петушок и бобовое зёрнышко».

Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Сказка «Каша из топора».

Диалог в сказке. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Сказка «Гуси-лебеди».

Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры. Сказка «Снегурочка».

Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (6 ч)

Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень».

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. М. М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».

Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитан «Золотая осень» и музыкальных произведениях композиторов.

О детях и дружбе (6 ч)

Тема дружбы в художественном произведении. М. С. Пляцковский «Настоящий друг».

Отражение в произведениях нравственно - этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело».

Главная мысль произведения. А. Гайдар «Совесть», Н. Н. Носов «На горке».

Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово».

Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. В. В. Лунин «Я и Вовка».

Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Н. Н. Носов «Заплатка».

Мир сказок (8 ч)

Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка «Золотая рыбка».

Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Братья Гримм «Маленькие человечки».

Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Братья Гримм «Маленькие человечки».

Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Русская народная сказка «Снегурочка».

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Русская народная сказка «Снегурочка».

Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Русская народная сказка «У страха глаза велики».

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Русская народная сказка «У страха глаза велики».

Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (6 ч)

Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).

С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», И. З. Суриков «Первый снег».

Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою зимою...».

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок».

Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу».

Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова и музыкальных произведениях композиторов.

О братьях наших меньших (8 ч)

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). И. М. Пивоварова «Жила-была собака», С. В. Михалков «Мой щенок».

Дружба людей и животных — тема литературы. М. М. Пришвин «Ребята и утята».

Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Русская народная сказка «Белые пёрышки».

Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. В. Д. Берестов «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом».

Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок».

Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Б. С. Житков «Храбрый утёнок».

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): В. В. Бианки «Хитрый лис и умная уточка».

Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (6 ч)

Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...».

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...».

Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка».

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). А. Л. Барто «Апрель».

Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А. П. Чехов «Весной».

Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова и музыкальных произведениях композиторов.

О наших близких, о семье (4 ч)

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю».

Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. В. А. Осеева «Сыновья».

Международный женский день Ю. А. Яковлев «Мама». Татарская народная сказка «Три дочери».

День Победы — тема художественных произведений С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют».

Зарубежная литература (4 ч)

Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Братья Гримм «Бременские музыканты».

Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы Ш. Перро «Кот в сапогах».

Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Х.-К. Андерсен «Огниво».

Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4ч)

Книга как источник необходимых знаний.

Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.

Книга учебная, художественная, справочная.

3 КЛАСС

О Родине и её истории (5 ч)

Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество». Ф. Н. Глинка «Москва».

Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С. А. Васильев «Россия» (в сокращении).

Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие, своей Отчизны. Т. В. Бокова «Родина».

Роль и особенности заголовка произведения. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. 3.

Н. Александров «Родина».

Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. А. А. Рылов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов.

Фольклор (устное народное творчество) (13 ч)

Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).

Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.

Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).

Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).

Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.

Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.

Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.

Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).

Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).

Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество А. С. Пушкина (3 ч)

А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.

Связь пушкинских сказок с фольклорными. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Творчество И. А. Крылова (3 ч)

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.

Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец.

Использование крылатых выражений в речи. Басня «Мартышка и Очки».

Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Басня «Ворона и Лисица».

Творчество Л. Н. Толстого (6 ч)

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстой: сказки, рассказы, басни, быль.

Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л. Н. Толстой рассказ «Акула».

Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Л. Н. Толстой рассказ «Акула».

Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Л. Н. Толстой быль «Прыжок».

Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л. Н. Толстой быль «Прыжок».

Художественные особенности текста описания, текста-рассуждения. Л. Н. Толстой был «Лев и собачка».

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (7 ч)

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. И. С. Никитин «Встреча зимы».

Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: М. Ю. Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...», А. Н. Майков «Весна». Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...».

Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»; А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».

Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. И. С. Никитин «Утро»,

Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. З. Суриков «Детство».

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. И. Шишкин «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу».

Сравнение средств создания пейзажа в тексте описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Литературная сказка (4 ч)

Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Д. Н. Мамин – Сибиряк «Серая шейка».

Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович».

Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений. И. С. Соколов- Микитов «Листопадничек». Составление аннотации.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (5 ч)

Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века И. А. Бунин «Первый снег», С. А. Есенин «Берёза».

Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».

Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века А. П. Чехов «Степь» (отрывок).

Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. А. П. Чехов «Степь» (отрывок).

Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. В. Д. Поленов «Первый снег», А. К. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки».

Произведения о взаимоотношениях человека и животных (5 ч)

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь.

Чтение стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного, Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К. Г. Паустовский «Заячьи лапы», «Барсучий нос».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А. И. Куприн «Слон».

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. А.

И. Куприн «Барбос и Жулька».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Высочка», «Жаркий час».

Произведения о детях (8 ч)

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы». А. П. Чехов «Ванька».

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Дети на войне». А. И. Мусатов «Оружие».

Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. П. Гайдар «Горячий камень»

Отличие автора от героя и рассказчика. И. Никулина «Бабушкин кактус».

Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».

Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. С. В. Михалков «Данила Кузьмич», Н. Н. Носов «Огурцы».

Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Е. А. Пермяк «Дедушкин характер».

Юмористические произведения (2 ч)

Комичность как основа сюжета. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко «Великие путешественники». Герой юмористического произведения. М. Зощенко «Пора вставать!».

Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: Н. Н. Носов «Телефон».

Зарубежная литература (4 ч)

Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро «Подарки феи», «Гадкий утёнок».

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Дж. Лондон «Бурый волк».

Рассказы о животных зарубежных писателей. Дж. Лондон «Бурый волк».

Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (3 ч)

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Н. П. Кончаловский «Наша древняя столица».

Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. С. Я. Маршак «Книжка про книжку».

Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории (6 ч)

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.

С. Д. Дрожжин «Родине», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой».

Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...».

Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события:

образы Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского и других выдающихся защитников Отечества. Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения».

Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Е. А. Благинина «Папе на фронте».

Осознание понятий: поступок, подвиг. Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли».

Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Ф. Н. Глинка «Солдатская песня».

Фольклор (устное народное творчество) (11 ч)

Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора

Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).

Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.

Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.

Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой быliny — защитник страны

Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки».

Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. «Добрыня и Змей».

Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. «Вольга и Микула».

Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.

Творчество А. С. Пушкина (4 ч)

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Унылая пора! Очей очарованье!...», «Октябрь уж наступил...».

Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Зимняя дорога», «Зимнее утро».

Фольклорная основа авторской сказки. Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Творчество И. А. Крылова (4 ч)

Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И. А. Крылов «Квартет».

Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей».

Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Творчество М. Ю. Лермонтова (2 ч)

Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной

выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Строфа как элемент композиции стихотворения. М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...».

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...».

Творчество Л. Н. Толстого (4 ч)

Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л. Н. Толстой «Мужик и водяной».

Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Л. Н. Толстой «Русак».

Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Л. Н. Толстой «Черепашка». Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Литературная сказка (6 ч)

Тематика авторских стихотворных сказок. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».

Расширение представлений о героях литературных сказок. П. П. Бажова «Серебряное копытце»,

Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

Расширение представлений о героях литературных сказок. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (5 ч)

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...».

Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. А. А. Фет «Весенний дождь».

Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. В. А. Жуковский «Ночь», «Песня».

Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...».

Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (5 ч)

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. С. А. Есенин «Бабушкины сказки», «Лебедушка».

Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...».

Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. А. А. Блок «Рождество».

Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. К. Д. Бальмонт «К зиме».

Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. М. И. Цветаева «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка».

Произведения о животных и родной природе (3 ч)

Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.

Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприн «Скворцы», В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна К. Г. Паустовского. К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди», В. П. Астафьев «Капалуха».

Произведения о детях (3 ч)

Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др). А. П. Чехов «Мальчики».

Словесный портрет героя как его характеристика. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Основные события сюжета, отношение к ним героев. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

Пьеса (2 ч)

Знакомство с новым жанром — пьесой сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства Е. Л. Шварц «Красная Шапочка».

Юмористические произведения (4 ч)

Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В.

Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов Голявкина, М. М. Зощенко. В. Ю. Драгунского «Главные реки».

Герои юмористических произведений. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».

Юмористические произведения в кино и театре. М. М. Зощенко «Не надо врать».

Зарубежная литература (4 ч)

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро «Спящая красавица», «Белоснежка и семь гномов».

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди».

Приключенческая литература Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». (отрывки)

Приключенческая литература. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (5 ч)

Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель».

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.

Очерк как повествование о реальном событии. В. П. Бороздина «Первый в космосе».

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Н. С. Шер «Картины-сказки».

Работа с источниками периодической печати

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ЧИТАЙКА».

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Читайка» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения курса внеурочной деятельности отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; — выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; — неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия: — соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание:

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Читайка» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия: *базовые логические действия*:

— сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

— объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

— определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

— находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

— выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

— устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

— определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

— формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

— сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

— проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие); — формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

— прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

— выбирать источник получения информации;

— согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

— распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

— соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

— анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

— самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

— ответственно выполнять свою часть работы;

— оценивать свой вклад в общий результат;

— выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности «Читайка» начального общего образования отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

к концу обучения в **первом классе** обучающийся научится:

— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

— различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; — объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/ трудности в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

К концу обучения во **втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прослушанного произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);

Регулятивные универсальные учебные действия:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения; — удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения; — проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания); — выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Совместная деятельность:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую/ изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

К концу обучения в четвёртом классе обучающийся научится:

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Познавательные универсальные учебные действия:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с текстом:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев; — осуществлять контроль процесса и результата

деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1класс

№ уро ка	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы проведения
Развитие речи (1 ч)			
1	Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок с нарушенной последовательностью. Анализ изображённых событий, установление правильной последовательности событий. Объяснение ошибки художника, внесение изменений в последовательность картинок Учебный диалог по результатам совместного составления рассказов, объяснение уместности или неуместности использования тех или иных речевых средств, участие в диалоге, высказывание и обоснование своей точки зрения.	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением.
Слово и предложение (5ч)			
2	Различение слова и предложения.	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
3	Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения.	https://resh.edu.ru	Чтение с обсуждением
4	Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Наблюдение над значением слова.	https://resh.edu.ru	Викторина «Найди рифму».
5	Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение.	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
6	Осознание единства звукового состава слова и его значения	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
Чтение. Графика. (16 ч)			
7	Звук и буква	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением

8	Буквы, обозначающие гласные и согласные звуки.	https://resh.edu.ru	Скороговорки.
9	Различение звука и буквы	https://resh.edu.ru	Беседа- дискуссия
10	Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).	https://resh.edu.ru	Чистоговорки.
11	Овладение слоговым принципом русской графики	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
12	Функции букв. Разные способы обозначения буквами звука.	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
13	Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).	https://resh.edu.ru	Литературный кроссворд.
14	Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков	https://resh.edu.ru	Беседа- дискуссия
15	Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
16	Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.	https://resh.edu.ru	Скороговорки.
17	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания	https://resh.edu.ru	Поисковое чтение.
18	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений	https://resh.edu.ru	Беседа- дискуссия
19	Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу	https://resh.edu.ru	Игра «Состязание чтецов».
21	Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений	https://resh.edu.ru	Зеркальное чтение.
22	Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв	https://resh.edu.ru	Викторина «На что похожа буква?».
23	Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании	https://resh.edu.ru	Читательская цепочка.
Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 ч)			

24	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Русская народная сказка «Лиса и рак»	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
25	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной). Реальность и волшебство в сказке. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
26	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной). Реальность и волшебство в сказке. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят».	https://resh.edu.ru	Творческая работа «Составление рассказов».
27	Последовательность событий в литературной (авторской) сказке. К. И. Чуковский «Путаница».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
28	Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. К.Д. Ушинский «Петух и собака»	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
29	Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. В. Г. Сутеев. «Кораблик».	https://resh.edu.ru	Беседа- дискуссия.
Произведения о детях и для детей (10 ч)			
30	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. К. Д. Ушинский «Играющие собаки».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
31	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому».	https://resh.edu.ru	Викторина «Подбери нужное словечко».
32	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений Л.Н. Толстого «Косточка».	https://resh.edu.ru	Читательская цепочка.
33	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений В.Г. Сутеева «Чей же гриб?».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.

34	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений Е.А. Пермяка «Торопливый ножик».	https://resh.edu.ru	Поисковое чтение.
35	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений А. Л. Барто «Я — лишний».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
36	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. В.А. Осеева «Плохо».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
37	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. В.А. Осеева «Три товарища».	https://resh.edu.ru	Беседа- дискуссия
38	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
39	Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Ю. И. Ермолаев «Лучший друг».	https://resh.edu.ru	Викторина «Подбери нужное словечко».
Произведения о родной природе (10 ч)			
40	Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. С. Я. Маршак «Апрель».	https://resh.edu.ru	Ромашка Блума.
41	Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Н. Плещеев «Травка зеленеет...».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
42	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). А. Н. Майков «Ласточка примчалась...».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
43	Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Т. М. Белозёров «Подснежники». А. А. Рылов «Цветистый луг».	https://resh.edu.ru	Тематические пословицы.
44	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. И. З. Суриков «Лето». И. И. Шишкин «Рожь».	https://resh.edu.ru	Беседа- дискуссия
45	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. И. З. Суриков	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.

	«Зима».		
46	Выразительное чтение поэзии. С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
47	Роль интонации при выразительном чтении. И. П. Токмакова «Ручей».	https://resh.edu.ru	Викторина «Веселые стихи».
48	Роль интонации при выразительном чтении. И. П. Токмакова «Весна».	https://resh.edu.ru	Тематические пословицы.
49	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. Т. М. Белозёров «Подснежники», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».	https://resh.edu.ru	Перевёртыши.
Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 ч).			
50	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
51	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка— игровой народный фольклор	https://resh.edu.ru	Викторина «Детский фольклор».
52	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности	https://resh.edu.ru	Составление синквейна.
53	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	https://resh.edu.ru	Тематические пословицы.
Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (3 ч)			
54	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. В. В. Лунин. «Я видела чудо».	https://resh.edu.ru	Беседа- дискуссия
55	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Р. С. Сеф. «Чудо».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
56	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Б. В. Заходер «Моя вообразилля».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением

Произведения о братьях наших меньших (6 ч)			
57	Животные — герои произведений. С. В. Михалков «Мой щенок».	https://resh.edu.ru	Викторина «Эти смешные животные в рассказах».
58	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Е. А. Благинина «Котёнок».	https://resh.edu.ru	Литературные ребусы.
59	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Е. И. Чарушин «Томка».	https://resh.edu.ru	Ознакомительное чтение.
60	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. В. В. Бианки «Голубые лягушки».	https://resh.edu.ru	Просмотровое чтение.
61	Авторское отношение к герою. И. А. Мазнин «Давайте дружить».	https://resh.edu.ru	Составление текстов по опорным словам.
62	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. И. П. Токмакова «Купите собаку»	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
Произведения о маме (3 ч)			
63	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме. Е.А. Благинин «Посидим в тишине».	https://resh.edu.ru	Изучающее чтение.
64	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. А.Л. Барто «Мама».	https://resh.edu.ru	Просмотровое чтение.
65	Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. А. В. Митяева «За что я люблю маму».	https://resh.edu.ru	Театральное представление.
Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 ч)			
66	Представление о том, что книга — источник	https://resh.edu.ru	Словарная работа.

	необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке	https://resh.edu.ru	Экскурсия в библиотеку.
--	--	---	-------------------------

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 класс

№ уро ка	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы проведения
О нашей Родине (6 ч)			
1	Круг чтения: произведения о Родине: И. С. Никитин «Русь», А. А. Прокофьев «Родина».	https://resh.edu.ru	Викторина «Крылатые слова и выражения».

2	Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. З. Н. Александрова «Родина».	https://resh.edu.ru	Словарная работа.
3	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Н. М. Рубцов «Россия. Русь — куда я ни взгляну...».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
4	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. С. Т. Романовский «Русь».	https://resh.edu.ru	Поисковое чтение.
5	Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идей произведения. Ф. П. Савинов «Родина».	https://resh.edu.ru	Игра «Составление рассказов по опорным словам».
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве. К. Г. Паустовский. «Мещёрская сторона» (отрывок).	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
Фольклор (устное народное творчество) (10 ч)			
7	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
8	Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи	https://resh.edu.ru	Чистоговорки.
9	Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
10	Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	https://resh.edu.ru	Викторина «Доскажи словечко».
11	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Сказка «Журавль и цапля».	https://resh.edu.ru	Поисковое чтение.
12	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Сказки «Заячья избушка», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Зимовье зверей».	https://resh.edu.ru	Литературные чайнворды.
13	Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Сказка «Каша из топора». Сказка «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением

14	Диалог в сказке. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».	https://resh.edu.ru	Чтение по ролям.
15	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Сказка «Гуси-лебеди».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование
16	Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Сказка «Гуси-лебеди».	https://resh.edu.ru	Чтение по цепочке.
Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (6 ч)			
17	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
18	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	https://resh.edu.ru	Творческая работа «Составление собственных рассказов».
19	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень».	https://resh.edu.ru	Изучающее чтение.
20	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».	https://resh.edu.ru	Рассказы по донной теме.
21	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. М. М. Пришвин «Утро».	https://resh.edu.ru	Викторина «Загадочный рисунок- словесное рисование».
22	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
О детях и дружбе (6 ч)			
23	Тема дружбы в художественном произведении. В. В. Лунин «Я и Вовка», Н.Н Носов «На горке».	https://resh.edu.ru	Изучающее чтение.
24	Отражение в произведениях нравственно - этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело».	https://resh.edu.ru	Просмотровое чтение.

25	Главная мысль произведения. Е. А. Пермяк «Две пословицы». М. С. Плещинский «Настоящий друг».	https://resh.edu.ru	Беседа- дискуссия.
26	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
27	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. В. В. Лунин «Я и Вовка».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
28	Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. А. Л. Барто «Катя». Е. А. Пермяк «Сморозинка».	https://resh.edu.ru	Викторина «Кто автор?».
Мир сказок (8 ч)			
29	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка «Золотая рыбка».	https://resh.edu.ru	Перевертыши.
30	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	https://resh.edu.ru	Шарады.
31	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка «Морозко»..	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
32	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	https://resh.edu.ru	Составление плана в тексте. Деление текста на части.
33	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Русская народная сказка «Снегурочка».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
34	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. В. И. Даль «Девочка Снегурочка».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.

35	Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Русская народная сказка «У страха глаза велики».	https://resh.edu.ru	Составление плана. Краткий пересказ.
36	Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Русская народная сказка «У страха глаза велики».	https://resh.edu.ru	Викторина «Сочини сказку».
Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (6 ч)			
37	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».	https://resh.edu.ru	Просмотровое чтение.
38	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», И. З. Суриков «Первый снег».	https://resh.edu.ru	Ознакомительное чтение.
39	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...».	https://resh.edu.ru	Изучающее чтение.
40	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок».	https://resh.edu.ru	Рефлексивное чтение.
41	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. И. С. Соколов-Микитов «Узоры на снегу». В. Михалков «Новогодняя быль».	https://resh.edu.ru	Ромашка Блума.
42	Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова и музыкальных произведениях композиторов.	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
О братьях наших меньших (8 ч)			
43	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). И. М. Пивоварова «Жила-была собака», С. В. Михалков «Мой щенок».	https://resh.edu.ru	Викторина «Мозговой штурм».

44	Дружба людей и животных — тема литературы. М. М. Пришвин «Ребята и утята».	https://resh.edu.ru	Составление кроссворда.
45	Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Русская народная сказка «Белые пёрышки».	https://resh.edu.ru	Зеркальное чтение.
46	Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. В. Д. Берестов «Кошкин щенок», К. Д. Ушинский. «Васька»	https://resh.edu.ru	Перевертыши.
47	Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок». В. Д. Берестов «Прощание с другом».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
48	Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Б. С. Житков «Храбрый утёнок». Б. С. Житков «Галка».	https://resh.edu.ru	Чтение по цепочке.
49	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»). Мораль басни как нравственный урок (поучение).	https://resh.edu.ru	Чтение по ролям.
50	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина):): Е. И. Чарушин «Страшный рассказ».): В. В. Бианки «Музыкант».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (6 ч)			
51	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...». А. Жуковский «Приход весны». А. Жуковский «Жаворонок».	https://resh.edu.ru	Чтение со остановками.
52	Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...».	https://resh.edu.ru	Зеркальное чтение.
53	Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка». Ф. И.З.	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением

	Суриков. «Лето».		
54	Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). А. Л. Барто «Апрель». А. Фет «Уж верба вся пушистая...».	https://resh.edu.ru	Викторина «Доскажи словечко».
55	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. А. П. Чехов «Весной». Г. А. Скребницкий «Четыре художника. Весна».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
56	Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова и музыкальных произведениях композиторов.	https://resh.edu.ru	Составление синквейна.
О наших близких, о семье (4 ч)			
57	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», Л. Н. Толстой «Отец и сыновья».	https://resh.edu.ru	Игра в слова.
58	Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. В. А. Осеева «Сыновья». Л. Н. Толстой «Лучше всех».	https://resh.edu.ru	Клиновидные таблицы.
59	Международный женский день Ю. А. Яковлев «Мама». А. Н. Плещеев. «Песня матери». Ю. И. Коринец «Март».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
60	День Победы — тема художественных произведений С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют». С. А. Васильев «Белая берёза»,	https://resh.edu.ru	Сжатый пересказ.
Зарубежная литература (4 ч)			
61	Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Ш. Перро «Кот в сапогах».	https://resh.edu.ru	Викторина «Подбери нужное слово».

62	Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы Ш. Перро «Кот в сапогах».	https://resh.edu.ru	Составление плана по опорным словам.
63	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
64	Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения . Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка».	https://resh.edu.ru	Театральное представление.
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4ч)			
65	Книга как источник необходимых знаний.	https://resh.edu.ru	Словарная работа.
66	Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.	https://resh.edu.ru	Создание кластера.
67	Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки.	https://resh.edu.ru	Литературные ребусы.
68	Книга учебная, художественная, справочная.	https://resh.edu.ru	Экскурсия в библиотеку.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 класс

№ урока	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы проведения
О Родине и её истории (5 ч)			
1	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество». Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки).	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
2	Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С. А. Васильев «Россия» (в сокращении). М. М. Пришвин «Моя Родина». К. М. Симонов «Родина».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
3	Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие, своей Отчизны. Т. В. Бокова «Родина».	https://resh.edu.ru	Поисковое чтение.
4	Роль и особенности заголовка произведения. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. З. Н. Александров «Родина».	https://resh.edu.ru	Литературный кроссворд.
5	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. А. А. Рылов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов.	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
Фольклор (устное народное творчество) (13 ч)			
6	Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок	https://resh.edu.ru	Шарады.
7	Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	https://resh.edu.ru	Викторина «Угадай рифму».
8	Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки,	https://resh.edu.ru	Перевертыши.

	крылатые выражения в устной речи.		
9	Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	https://resh.edu.ru	Слоговой аукцион.
10	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Сивка-бурка».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
11	Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).	https://resh.edu.ru	Составление рассказа по опорным словам.
12	Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
13	Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».	https://resh.edu.ru	Литературные ребусы.
14	Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.	https://resh.edu.ru	Чистоговорки.
15	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.	https://resh.edu.ru	Читательская цепочка.
16	Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
17	Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).	https://resh.edu.ru	Викторина «Угадай рифму».
18	Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
Творчество А. С. Пушкина (3 ч)			
19	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной	https://resh.edu.ru	Игра в слова.

	выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. А.С. Пушкин отрывков из романа «Евгений Онегин» «В тот год осенняя погода...».		
20	Связь пушкинских сказок с фольклорными. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».	https://resh.edu.ru	Викторина «Кто автор?».
21	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
Творчество И. А. Крылова (3 ч)			
22	Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.	https://resh.edu.ru	Чтение по ролям.
23	Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Использование крылатых выражений в речи. Басня «Мартышка и Очки».	https://resh.edu.ru	Литературный кроссворд.
24	Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Басня «Ворона и Лисица». Басня «Лисица и Виноград».	https://resh.edu.ru	Игра «Найди рифму».
Творчество Л. Н. Толстого (6 ч)			
25	Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстой: сказки, рассказы, басни, быль.	https://resh.edu.ru	Зеркальное чтение.
26	Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л. Н. Толстой рассказ «Акула».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование текста.
27	Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка Л. Н. Толстой рассказ «Лебеди».	https://resh.edu.ru	Викторина «Доскажи словечко».
28	Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?».	https://resh.edu.ru	Поисковое чтение.
29	Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л. Н. Толстой быль «Прыжок».	https://resh.edu.ru	Клиновидные таблицы.

30	Художественные особенности текста описания, текста-рассуждения. Л. Н. Толстой быль «Лев и собачка».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (7 ч)			
31	Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. И. С. Никитин «Встреча зимы».	https://resh.edu.ru	Чтение по цепочке.
32	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: А. Н. Майков «Осень». Н. А. Некрасов «Железная дорога (отрывок)».	https://resh.edu.ru	Просмотровое чтение.
33	Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...»;	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
34	Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».	https://resh.edu.ru	Работа с фразеологизмами.
35	Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. И. З. Суриков «Детство».	https://resh.edu.ru	Чтение с остановками.
36	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. И. Шишкин «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
37	Сравнение средств создания пейзажа в тексте описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением.
Литературная сказка (4 ч)			
38	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Составление аннотации.	https://resh.edu.ru	Ознакомительное чтение.
39	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герой). М. Горький «Случай с Евсейкой».	https://resh.edu.ru	Чтение по ролям.
40	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В. М. Гаршина	https://resh.edu.ru	Работа с текстом. Краткий пересказ.

	«Лягушка-путешественница»		
41	Составление аннотации. В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».	https://resh.edu.ru	Викторина «Сочини сказку».
Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (5 ч)			
42	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века И. А. Бунин «Первый снег». А. А. Блока «Ворона». С. А. Есенин «Берёза». «Черёмуха».	https://resh.edu.ru	Изучающее чтение.
43	Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. С. Я. Маршак «Гроза днём».	https://resh.edu.ru	Рефлексивное чтение.
44	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века А. П. Чехов «Степь» (отрывок).	https://resh.edu.ru	Зеркальное чтение.
45	Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. А. П. Чехов «Степь» (отрывок).	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
46	Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. А. К. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки».	https://resh.edu.ru	Литературный кроссворд.
Произведения о взаимоотношениях человека и животных (5 ч)			
47	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Чтение стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного, Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». С. Житков «Про обезьянку»	https://resh.edu.ru	Ромашка Блума.
48	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К. Г. Паустовский «Заячьи лапы», «Барсучий нос».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением.
49	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание	https://resh.edu.ru	Составление синквейна.

	интерьера). А. И. Куприн «Слон». К. Г. Паустовский «Кот-ворюга».		
50	Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	https://resh.edu.ru	Литературные ребусы.
51	Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Выскочка», «Жаркий час».	https://resh.edu.ru	Викторина «Угадай словечко».
Произведения о детях (8 ч)			
52	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы». А. П. Чехов «Ванька». Л. Пантелеев. «На ялике».	https://resh.edu.ru	Изучающее чтение.
53	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Дети на войне». А. И. Мусатов «Оружие». Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич».	https://resh.edu.ru	Поисковое чтение.
54	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. В. Ф. Панова «Серёжа».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением.
55	Отличие автора от героя и рассказчика. А. П. Гайдар «Горячий камень»	https://resh.edu.ru	Литературные чайнворды.
56	Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».	https://resh.edu.ru	Чтение по цепочке.
57	Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Л. Пантелеев «Честное слово». И. Никулина «Бабушкин кактус».	https://resh.edu.ru	Чтение по ролям.
58	Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. С.В. Михалков «Данила Кузьмич», Н. Н. Носов «Огурцы».	https://resh.edu.ru	Игра в слова.
59	Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Е. А. Пермяк «Дедушкин характер».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.

Юмористические произведения (2 ч)			
60	Комичность как основа сюжета. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко «Великие путешественники». Герой юмористического произведения. М. Зощенко «Пора вставать!». В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы».	https://resh.edu.ru	Игра «Найди рифму».
61	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: Н. Н. Носов «Весёлая семейка».	https://resh.edu.ru	Викторина «Веселые стихи».
Зарубежная литература (4 ч)			
62	Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро «Подарки феи», «Гадкий утёнок».	https://resh.edu.ru	Литературный кроссворд.
63	Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре».	https://resh.edu.ru	Выборочное чтение авторских сказок.
64	Рассказы о животных зарубежных писателей. Р. Киплинг «Маугли».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением.
65	Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.	https://resh.edu.ru	Театральное представление.
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (3 ч)			
66	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Н. П. Кончаловский «Наша древняя столица».	https://resh.edu.ru	Беседа- дискуссия
67	Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. С. Я. Маршака «Книжка про книжку».	https://resh.edu.ru	Экскурсия в библиотеку.
68	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.	https://resh.edu.ru	Проект «Книжка-малышка».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4класс

№ урока	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Формы проведения
О Родине, героические страницы истории (6 ч)			
1	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С. Д. Дрожжин «Родине», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой». В. М. Песков «Отечество».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
2	Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). С. Д. Дрожжин. «Родине».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
3	Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского и других выдающихся защитников Отечества. С. Т. Романовский. «Ледовое побоище».. С.П. Алексеев «Рассказы о Кутузове».	https://resh.edu.ru	Поисковое чтение.
4	Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Е. А. Благина «Папе на фронте».	https://resh.edu.ru	Литературный кроссворд.
5	Осознание понятий: поступок, подвиг. Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли».	https://resh.edu.ru	Поисковое чтение.
6	Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Ф. Н. Глинка «Солдатская песня».	https://resh.edu.ru	Викторина «Найди рифму».
Фольклор (устное народное творчество) (11 ч)			

7	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).	https://resh.edu.ru	Чистоговорки.
8	Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора	https://resh.edu.ru	Викторина «В мире загадок».
9	Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).	https://resh.edu.ru	Ирга «Сочини сказку».
10	Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные.	https://resh.edu.ru	Поисковое чтение.
11	Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.	https://resh.edu.ru	Просмотровое чтение.
12	Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).	https://resh.edu.ru	Составление синквейна.
13	Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой быliny — защитник страны	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
14	Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
15	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. «Добрыня и Змей».	https://resh.edu.ru	Чтение по цепочке.
16	Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. «Алёше Поповиче и Тугарин». «Алёша Попович, Илья Муромец и Добрыня Никитич».	https://resh.edu.ru	Рефлексивное чтение.
17	Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.	https://resh.edu.ru	Игра в слова.

Творчество А. С. Пушкина (4 ч)			
18	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Няне». «Осень».	https://resh.edu.ru	Читательская цепочка.
19	Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Зимняя дорога».	https://resh.edu.ru	Зеркальное чтение.
20	Фольклорная основа авторской сказки. Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	https://resh.edu.ru	Литературный ринг.
21	Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением.
Творчество И. А. Крылова (4 ч)			
22	Представление о басне как лиро-эпическом жанре. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей».	https://resh.edu.ru	Чтение по ролям.
23	Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. И. И. Хемницер «Стрекоза».	https://resh.edu.ru	Литературный кроссворд.
24	Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением.
25	Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. С.В. Михалкова «Полкан и Шавка».	https://resh.edu.ru	Игра «Найди рифму».
Творчество М. Ю. Лермонтова (2 ч)			
26	Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Строфа как элемент композиции стихотворения. М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...». «Утёс». «Парус».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
27	Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов	https://resh.edu.ru	Викторина «Кто автор?».

	«Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...».		
Творчество Л. Н. Толстого (4 ч)			
28	Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л. Н. Толстой «Мужик и водяной».	https://resh.edu.ru	Изучающее чтение.
29	Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».	https://resh.edu.ru	Сжатый пересказ.
30	Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Л. Н. Толстой «Русак».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
31	Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Л. Н. Толстой «Черепашка». Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.	https://resh.edu.ru	Викторина «Юный поэт».
Литературная сказка (6 ч)			
32	Тематика авторских стихотворных сказок. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».	https://resh.edu.ru	Чтение по ролям.
33	Расширение представлений о героях литературных сказок. П. П. Бажов «Серебряное копытце».	https://resh.edu.ru	Шарады.
34	Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	https://resh.edu.ru	Перевертыши.
35	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
36	Расширение представлений о героях литературных сказок. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением.
37	Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».	https://resh.edu.ru	Литературные ребусы.
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (5 ч)			
38	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...».	https://resh.edu.ru	Игра «Многозначные слова».

39	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. А. А. Фет «Весенний дождь». «Бабочка».	https://resh.edu.ru	Литературные чайнворды.
40	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. В. А. Жуковский «Ночь», «Песня».	https://resh.edu.ru	Поисковое чтение.
41	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!».	https://resh.edu.ru	Читательская цепочка.
42	Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению	https://resh.edu.ru	Клиновидные таблицы.
Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (5 ч)			
43	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. С. А. Есенин «Бабушкины сказки», «Лебедушка».	https://resh.edu.ru	Шарады.
44	Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...».	https://resh.edu.ru	Перевертыши.
45	Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. А. А. Блок «Рождество».	https://resh.edu.ru	Выразительное чтение.
46	Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. К. Д. Бальмонт «К зиме».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением.
47	Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».	https://resh.edu.ru	Викторина «Угадай рифму».
Произведения о животных и родной природе (3 ч)			
48	Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.	https://resh.edu.ru	Игра «Подбери нужное слово».
49	Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприн «Скворцы», В. П. Астафьев «Стрижонок	https://resh.edu.ru	Чтение по цепочке.

	Скрип». М.М. Пришвин «Выскочка».		
50	Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна К. Г. Паустовского. К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди», В. П. Астафьев «Весенний остров».	https://resh.edu.ru	Читательская цепочка.
Произведения о детях (3 ч)			
51	Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др). А. П. Чехов «Мальчики».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
52	Словесный портрет героя как его характеристика. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы». Б. С. Житков «Как я ловил человечков».	https://resh.edu.ru	Словесное рисование.
53	Основные события сюжета, отношение к ним героев. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».	https://resh.edu.ru	Сжатый пересказ.
Пьеса (2 ч)			
54	Знакомство с новым жанром — пьесой сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	https://resh.edu.ru	Кукольное представление.
55	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства Е. Л. Шварц «Красная Шапочка».	https://resh.edu.ru	Театральное представление.
Юмористические произведения (4 ч)			
56	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова.	https://resh.edu.ru	Игра «Найди рифму».
57	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов Голявкина, М. М. Зощенко. В. Ю. Драгунского «Главные реки».	https://resh.edu.ru	Викторина «Мозговой штурм».

58	Герои юмористических произведений. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
59	Юмористические произведения в кино и театре. М. М. Зощенко «Не надо врать». «Ёлка».	https://resh.edu.ru	Кукольное представление.
Зарубежная литература (4 ч)			
60	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро «Спящая красавица», Х.-К. Андерсен «Русалочка». Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».	https://resh.edu.ru	Чтение по цепочке.
61	Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди».	https://resh.edu.ru	Чтение по ролям.
62	Приключенческая литература Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». (отрывки)	https://resh.edu.ru	Урок-спектакль.
63	Приключенческая литература. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).	https://resh.edu.ru	Театральное представление
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (5 ч)			
64	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель».	https://resh.edu.ru	Экскурсия в библиотеку.
65	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.). И. С. Соколова-Микитова «Родина».	https://resh.edu.ru	Словарная работа.
66	Очерк как повествование о реальном событии. В. П. Бороздина «Первый в космосе».	https://resh.edu.ru	Составление кластера.
67	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Н. С. Шер «Картины-сказки».	https://resh.edu.ru	Игры с речевым сопровождением
68	Работа с источниками периодической печати	https://resh.edu.ru	Проект «Книжка-малышка».

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1 класс

1. В. Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л. А. Виноградская, М.В. Бойкина. Азбука. Учебник для 1 класс, часть 1. М.: Просвещение, 2020
2. В. Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л. А. Виноградская, М.В. Бойкина. Азбука. Учебник для 1 класс, часть 2. М.: Просвещение, 2020
3. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 1 класса, часть 1. М.: Просвещение, 2020
4. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 1 класса, часть 2. М.: Просвещение, 2020
5. М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь для 1- го класса.

2 класс

1. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 2 класса, часть 1. М.: Просвещение, 2020
2. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 2 класса, часть 2. М.: Просвещение, 2020
3. М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь для 2- го класса.

3 класс

1. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 3 класса, часть 1. М.: Просвещение, 2020
2. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 3 класса, часть 2. М.: Просвещение, 2020
3. М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь для 3- го класса.

4 класс

1. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 4 класса, часть 1. М.: Просвещение, 2020
2. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 4 класса, часть 2. М.: Просвещение, 2020
3. М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь для 4- го класса.