

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Первомайский центр образования»

Рассмотрена  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
от 09.08.2022 г.

Согласована  
Заместитель  
директора  
Конякина Т.В.

Принята на  
Педагогическом  
совете  
Протокол № 1  
от 09.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом директора  
МКОУ  
«Первомайский ЦО»  
Приказ от 09.08.22 г.  
№ 84 о/д

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»**

**5-9 класс**

Учитель: Осадчая М.П.  
Чернецова Е.Г.

# **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

## **5 КЛАСС**

### **Введение (1ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Учебник литературы и работа с ним. Создатели книг. Выявление уровня литературного развития учащихся.

### **Мифология (4ч)**

Мифы народов России. (И память предков оживает в нас!). Мифы и герои древних славян. Мифы Древней Греции.. Мифы разных времён разных народов мира.

### **Фольклор (8ч)**

#### **Малые жанры (2ч)**

Фольклор–коллективное устное народное творчество. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок  
Теория литературы. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки..

#### **Сказки народов России и народов мира (6ч)**

Башкирская сказка «Падчерица». Алтайская сказка «Добрая кедровка». Карельская сказка «Как бедный мужик с попом расквитался». Арабская сказка «Аладдин и волшебная лампа» (из «Тысячи и одной ночи»). Белорусская народная сказка «Алёнка»

#### **Литература первой половины XIX века (20ч)**

##### **И.А.Крылов (4ч)**

И.А.Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя- баснописца. Басни«Листы и корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осёл и соловей».Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.«Волк на псарне».Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора.  
Теория литературы. Басня , мораль (развитие представлений),аллегория, (начальные представления).Понятие об эзоповом языке.

##### **А.С. Пушкин (9ч)**

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны, мотивы одиночества и грусти. «Зимнее утро».«Зимний вечер»... «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны: Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и народной сказки. Народная мораль, нравственность-красота внешняя и внутренняя. Победа добра над злом. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Рифма, ритм, строфа.

Теория литературы. Литературная сказка(начальное представление).. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

### **М.Ю. Лермонтов (3ч)**

М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Начало литературной деятельности, интерес к истории России.«Бородино».Историческая основа стихотворения, патриотический пафос. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы..Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений),метафора, звукопись, аллитерация(начальные представления).

### **Н.В. Гоголь (4ч)**

Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе.«Ночь перед Рождеством» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни в повестях, народных преданиях. Система персонажей в повести. Сочетание комического и трагического, реального и фантастического, светлого и мрачного в повести «Ночь перед Рождеством».

Теория литературы.: фантастика (начальные представления). Юмор (развитие представлений).

## ***Литература второй половины 19 века (14ч)***

### **Тургенев И.С. (5ч)**

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести «Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Герасим и барыня. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, трудолюбие, великодушие. Герасим и Татьяна.главногогероя-символ немого протеста крепостных. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. Тургенев-мастер портрета и пейзажа.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные понятия). Сравнение (развитие понятия).Литературный герой(начальные представления).

### **Н.А. Некрасов (4ч)**

Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте.«Мороз, Красный нос» (фрагмент из поэмы).«Есть женщины в русских селеньях».Поэтический образ русской женщины.«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к трудувзрослых. Мирдетства—короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.«Школьник».

Т.Л.: эпитет (развитие представлений)

### **Л.Н. Толстой (5ч)**

Л. Н. Толстой: детство, начало литературной деятельности.«Кавказский пленник» — рассказ-быль .Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины

природы в рассказе «Кавказский пленник». Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.

### ***Литература 19-20 веков (22 ч)***

#### **Стихотворения отечественных поэтов 19-20 веков о родной природе и о связи человека с Родиной (6ч)**

**Лирика Ф. И. Тютчева.** «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь». «Есть в осени первоначальной», «Весенние воды» и другие. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений..

**Тема природы в стихотворениях А.К. Толстого и А.А. Фета.**

**Тема природы и Родины в стихотворениях И.А. Бунина и А.А. Блока.**

**Тема природы в стихотворениях С.А. Есенина.**

**Тема родной природы и Родины в творчестве Н.М. Рубцова и Ю.П. Кузнецова.**

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния,

#### ***Юмористические рассказы отечественных писателей 19-20 веков (4ч).***

##### **А.П.Чехов (2ч)**

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия»-осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. «Лошадиная фамилия».

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

##### **М.М.Зощенко (2ч)**

М.М.Зощенко. Краткий рассказ о писателе. «Галоша». «Лёля и Минька».

#### ***Произведения отечественной литературы о природе и животных (6ч)***

##### **А.И.Куприн (2ч)**

А.И. Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Белый пудель». Сюжет и конфликт рассказа. Характеры персонажей.. Пейзаж в рассказе. Смысл названия.

##### **М.М. Пришвин (2ч)**

М.М. Пришвин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Тема природы и животных в сказке-были «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Сюжетные особенности. Смысл названия.

##### **К.Г. Паустовский (2ч)**

К.Г.Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Тёплый хлеб». «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках.

##### **А.П.Платонов (2ч)**

А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Главный герой рассказа. Единство героя с природой. Одухотворение природного воображения – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания

и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Быль и фантастика.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

### ***В.П.Астафьев(4ч)***

В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе.«Васюткино озеро».

.Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.Поведение героя в лесу.«Открытие» Васюткой нового озера.Основные черты характера Васютки. Становление характера юного героя черезиспытания, преодоления сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление)

### **Литература 20-21 веков (13ч)**

#### ***Произведения отечественной прозы на тему « Человек на войне» (7ч)***

##### **Л.А. Кассиль (2ч)**

Л.А. Кассиль. Краткий рассказ о писателе. «Дорогие мои мальчишки». Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны.Реальные и сказочные события повести. Единство содержания и формы.

##### **Ю.Я. Яковлев (2ч)**

Ю.Я. Яковлев. Краткий рассказ о писателе. «Девочки с Васильевского острова». Дети и война.

##### **В.П.Катаев (3ч)**

В.П.Катаев. Краткий рассказ о писателе. «Сын полка». Дети и война. Детство, опалённое войной .

#### ***Произведения отечественных писателей 19-20 веков на тему детства ((6ч)***

##### **В.Г. Короленко (2ч)**

Тема детства в повести В.Г. Короленко «Дети подземелья». История создания. Идеи повести. Главные герои. Нравственные уроки повести.

##### **Ю.П. Казаков (2ч)**

Тема детства в рассказе Ю.П. Казакова «Нишкинытайны».Исповедальная новелла Ю.П. Казакова «Во сне ты горько плакал».

##### **В.К. Железников (2ч)**

Тема детства в рассказе В.К. Железникова «Чучело». Идея рассказа. Взаимосвязь мира детей с миром взрослых.

#### **Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (2ч)**

##### **К. Булычёв (2ч)**

К. Булычёв. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Фантастико-приключенческая повесть «Миллион приключений».Сюжет повести.. Необычные явления в обычных обстоятельствах.

#### ***Литература народов Российской Федерации (2ч)***

##### **Р.Г. Гамзатов (2ч)**

Р.Г. Гамзатов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Песня соловья».

### **Зарубежная литература (16ч)**

### **Х.К. Андерсен (4ч)**

Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева»: соотношение реального и фантастического в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Герда в поисках Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

### ***Зарубежная сказочная проза (2ч)***

#### **Л.Кэрролл (2ч)**

Краткий рассказ о писателе. «Алиса в стране чудес» (главы по выбору)

### ***Зарубежная проза о детях и подростках (4ч)***

#### **М. Твен (2ч)**

Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры. Забавы, находчивость. Предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена

#### **Дж. Лондон (2ч)**

Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – в самых труднейших жизненных обстоятельствах.

### **Зарубежная приключенческая проза (1ч)**

#### **Р.Л. Стивенсон (1ч)**

Краткий рассказ о писателе. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору).

### ***Зарубежная проза о животных (5ч)***

#### **Э. Сетон-Томпсон (1ч)**

Краткий рассказ о писателе. «Королевская аналогостанка».

#### **ДЖ.Р.Киплинг (4ч)**

Краткий рассказ о писателе. «Маугли» – рассказ о животных.

## **6 КЛАСС**

### **Введение (1ч)**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Античная литература (3ч)**

**Гомер.** Краткий рассказ о жизни и творчестве. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Героический эпос **Гомера**. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## Фольклор (10ч)

Киевский цикл былин. **«Илья-Муромец и Соловей-разбойник»**. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество. Справедливость, чувство собственного достоинства—основные черты характера Ильи Муромца. Мужество, справедливость, чувство собственного достоинства—основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. **«Вольга и Микула Селянинович»**. Воплощение в былинных нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула—носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Тема смысла человеческой жизни и смерти в русской народной балладе **«Аника-воин**. Народные песни и баллады народов мира. **«Повесть о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя. **«Песнь о Нибелунгах»** — ее истоки и ее художественная структура. Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве, (начальные представления).

## Древнерусская литература (4ч)

**«Повесть временных лет»**. **«Сказание о белгородском киселе»**. Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел в летописи, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). **Сказание о походе князя Олега на Царьград** в **«Повести временных лет»** Урок-исследование "Предания старины глубокой" Сравнительный анализ "Повести временных лет" Нестора и "Песни о вещем Олеге" А.С.Пушкина

## Литература первой половины 19 века (17ч)

### А.С. Пушкин (11ч)

А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Песнь о вещем Олеге»**, Теория литературы. Развитие понятия о балладе. **«Узник»**. Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Краткий рассказ об отношении автора к истории и исторической теме в литературе. **«Туча»**. Разноплановость содержания стихотворения. **«Зимняя дорога»**. Связь зимнего пейзажа с печальным настроением лирического героя. История создания романа **«Дубровский»**. Изображение русского барства в повести. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма в повести. Защита чести, независимости личности. Романтическая история

любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям повести «Дубровский».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка..

### **М.Ю.Лермонтов (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта - изгнанника к оставленной Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс», «Три пальмы».

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

### **А.В.Кольцов (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве. Поэзия Кольцова – вся его жизнь. Стихотворение «Косарь». Стихотворение «Соловей» – подражание А.С. Пушкину.

## ***Литература второй половины 19 века (21ч)***

### **Ф.И. Тютчев (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Тема русской природы в стихотворении «Есть в осени первоначальной...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека в стихотворении «Спомяны коршун поднялся...».

### **А.А. Фет (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Жизнеутверждающее начало в стихотворении «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Природа как воплощение прекрасного. «Я пришёл к тебе с приветом...». Тема пробуждения природы и чувств поэта.

### **И.С. Тургенев (3ч)**

И.С.Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

### **Н.С. Лесков (4ч)**

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Знакомство с героями сказа. Сказовая форма повествования «Левша». Секрет тульских мастеров. Царь Николай Павлович, его окружение. Платов и Левша. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.

### **Л.Н.Толстой (3ч)**

Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых. Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие

понятия). Герой-рассказчик (развитие понятий.«НатальяСаввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого.«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.

#### **А.П.Чехов (4ч)**

А.П.Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Живая картина нравов в рассказе **«Хамелеон»**.Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова**«Толстый и тонкий»**. Роль художественной детали.**«Смерть чиновника»**. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование

#### **А.И.Куприн (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Реальная основа и содержаниярассказа**«Чудесныйдоктор»**.Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор». Тема служения людям в рассказе. Теория литературы. Рождественский рассказ(начальные представления).

#### **Литература 20 века (32 ч)**

#### **Стихотворения отечественных поэтов начала 20 века (6ч)**

##### **С.А. Есенин (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Тема признания в любви к родительскому дому в стихотворении **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**.Тема ностальгии и воспоминаний о родном крае в стихотворении **«Я покинул родимый дом...»**.

##### **А.А. Блок (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Тема русской природы в стихотворении **«Летний вечер»**.

##### **В.В. Маяковский (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Два взгляда на мир в стихотворении **«Хорошее отношение к лошадям»**.

#### **Стихотворения отечественных поэтов 20 века (4ч)**

##### **О.Ф. Берггольц (1ч)**

**О.Ф. Берггольц**– «Муза блокадного города». Краткий рассказ о жизни и творчестве поэтессы. **Блокадные стихи из сборника «Ленинградская поэма»**.

##### **В.В. Высоцкий (1ч)**

**В.С. Высоцкий**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Тема войны в стихотворениях **«Мерцал закат, как блеск клинка...»**, **«Братские могилы»**.

##### **Б.Ш. Окуджава (2ч)**

**Б.Ш. Окуджава**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Тема войны в стихотворении **« Ах, война, что ж ты сделала, подлая...»**.

#### **Проза отечественных писателей конца 20-начала 21 века, в том числе о Великой Отечественной войне (4ч)**

##### **Б.Л. Васильев (1ч)**

**Б.Л. Васильев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Экспонат № ». Письма с фронта.

**Б.П. Екимов (1ч)**

**Б.П. Екимов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Тема нелёгкой судьбы людей, переживших войну в рассказе «Ночь исцеления».

**А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак (2ч)**

**А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак.** Слово об авторах. «Правдивая история Деда Мороза (глава «Очень страшный 1942 Новый год»). Новогоднее чудо, или правда о жизни и истории нашей страны.

**В.Г.Распутин (4ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Уроки французского». Отражение в повести трудного военного времени, Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Герой-повествователь (развитие понятия). Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий).

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (4ч)**

**Р.П.Погодин (1ч)**

**Р.П. Погодин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Кирпичные острова» о детских годах мальчика Кеши и его друзьях.

**Р.И.Фраерман (1ч)**

**Р.И. Фраерман.** Слово о писателе. Тема дружбы, товарищества, первой любви, сложности переходного возраста, нравственного взросления подростков в повести «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви».

**Ю.И. Коваль (2ч)**

**Ю.И. Коваль.** Слово о писателе. Автобиографическая повесть «Самая лёгкая лодка в мире».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов (6ч)**

**А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак (2ч)**

**А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак.** Тема путешествия во времени в повести «Время всегда хорошее». Приключения детей в повести.

**С.В. Лукьяненко (2ч)**

**С.В. Лукьяненко.** Слово о писателе. Страшные приключения героев в странных мирах в повести «Мальчик и тьма».

**В.В. Ледерман (2ч)**

**В.В. Ледерман.** Слово о писательнице. Приключенческая повесть «Календарь ма(й) я». Приключения детей.

**Литература народов Российской Федерации (4ч)**

**М.Карим.(1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Бессмертие».

**Габдулла Тукай (1ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце, «радостная душа».

#### **Кайсын Кулиев (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тем бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

#### **Зарубежная литература (14ч)**

##### **Ч.Д. Дефо (2ч).**

Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа «Робинзон Крузо» (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Роман «Робинзон Крузо» – гимн неисчерпаемым возможностям человека.

##### **Дж. Свифт (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Путешествие Гулливера».** Главные герои и их характеристика.

#### **Произведения зарубежных писателей на тему взросления (5ч)**

##### **Жюль Верн (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Мир приключений в романе **«Дети капитана Гранта».** Самоотверженность и мужество героев романа.

##### **Х. Ли (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писательницы. **«Убить пересмешника».** Смысл названия романа. Нравственная проблематика романа «Убить пересмешника».

#### **Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (5ч)**

##### **Дж.К. Роулинг (2ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писательницы. **«Гарри Поттер».** История создания серии книг и их жанровые особенности. История жизни и смерти – одна из важнейших тем в произведениях «Гарри Поттер».

##### **Д.У. Джонс (3ч)**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писательницы. **«Дом с характером»** – книга о детских приключениях.

### **7 КЛАСС**

#### **ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 Ч)**

Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного». Предания «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Устный рассказ об исторических событиях.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Гипербола (развитие представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 Ч)**

Древнерусская литература. Нравственные заветы Древней Руси. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Поучения (начальные представления). Житие (начальные представления). Русская летопись.

Вн. чт. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 Ч)**

М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Теория литературы. Понятие о жанре оды.

Особенности литературного языка 18 столетия. Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Стихотворения «Река времён в своём стремленье...», «На птичку», «Признание».

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (12 Ч.)**

#### **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (5 Ч)**

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла 12.

А.С.Пушкин. «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения.

Теория литературы. Развитие понятия о балладе. Теория литературы. Развитие представлений о повести.

А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».

А.С.Пушкин. «Станционный смотритель». Взаимная ответственность родителей и детей друг перед другом. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

А.С.Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.

#### **МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (4 Ч)**

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»- поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем.

М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Защита Калашниковым человеческого достоинства.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...») и др. (не менее четырёх).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»\*, «Листок»\*, «Ангел»\*

#### **НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (3 Ч)**

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Повесть «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей- запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.

Историческая и фольклорная основа произведения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Смысл противопоставления Остапа Андрию. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.

Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия).

Р.Р. Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».

#### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (15 Ч.)**

##### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (3 Ч)**

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Рассказы из цикла «Записки охотника». Отражение существенных черт русского национального характера в рассказе «Хорь и Калиныч»

И.С.Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе «Бирюк».

И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие отношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

### ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Рассказ «После бала». Идея разделённости двух России. Контраст как средство раскрытия конфликта.

Л.Н.Толстой. Нравственность в основе поступков героя рассказа «После бала».

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

### НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (3 Ч)

Вн. чт. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Художественные особенности поэмы

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Н.А.Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие композиции стихотворения.

Н.А.Некрасов. Судьба народа в стихотворении «Размышления у парадного подъезда».

Теория литературы. Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

### ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (1 Ч)

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях поэтов второй половины 19 века. В.А.Жуковский «Приход весны», И.А.Бунин «Родина», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», Ф.И.Тютчев, А.А.Фет и др.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

### МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (3 Ч)

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке.

Теория литературы. Гротеск, литота (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Дикий помещик» Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста».

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ НА ИСТОРИЧЕСКУЮ ТЕМАТИКУ (2 Ч)**

А.К.Толстой. Жизнь и творчество. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Литературная игра по роману Рафаэля Сабатини "Одиссея капитана Блада"

## **ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (6 Ч)**

### **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)**

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».

А.П.Чехов. Средства юмористической характеристики в рассказе. «Размазня».

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### **МАКСИМ ГОРЬКИЙ (2 Ч)**

Максим Горький. Жизнь и творчество. Автобиографический характер повести «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.

Теория литературы. Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея (развитие представлений).

Вн. чт. Ранние рассказы М.Горького: «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»), «Челкаш». Тема самопожертвования.

## **САТИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч)**

Михаил Зощенко. Жизнь и творчество. Смешное и грустное в рассказах. Рассказ «Беда».

Теория литературы. Юмор. Сатира. Приёмы комического (развитие представления). 1.6 Форма и содержание литературного произведения: тема, идея,

О.Генри. Мастерство и своеобразие творческой манеры О.Генри-рассказчика.

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (7 Ч)**

А.С.Грин. Жизнь и творчество. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса» А.С.Грина.

А.Г.Грин. Отношение автора к героям повести «Алые паруса».

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Отечественная поэзия первой половины XX века. Мечта и реальность в стихотворениях А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В.В.Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Два взгляда на мир в стихотворении В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».

А.П.Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Юшка». Главный герой рассказа. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

## **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (11 Ч)**

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. «Да почему же я такой есть-то?» (по рассказу В. Шукшина «Чудик»).

«Тихая моя Родина» Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков о Родине, природе и собственном восприятии окружающего (В.Брюсов, Н.Заболоцкий, С.Есенин, Н. Рубцов, М.Цветаева, Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина и др.)

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства развитие понятий). Теория литературы. Литературные традиции.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о жизни и творчестве аварского народа. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Урок-концерт «Песни на стихи русских поэтов XX века»

На дорогах войны. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского и др.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления). Диалог (развитие представлений).

Ф.А.Абрамов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Е.И.Носов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Сила внутренней и духовной красоты человека в рассказе «Кукла» («Акимыч»).

Е.И.Носов. Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе «Живое пламя».

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений).

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в произведениях современных писателей. Л. Л. Волкова. Жизнь и творчество. «Всем выйти из кадра».

У. Старк. Жизнь и творчество. Повесть «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» - трогательная история о взаимоотношениях поколений.

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (11 Ч)**

Роберт Бёрнс. Жизнь и творчество. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о честности и справедливости.

Джорж Гордон Байрон. Жизнь и творчество. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку). Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

О.Генри. Жизнь и творчество. Сила любви и преданности в рассказе «Дары волхвов».

Рэй Дуглас Брэдбери. Жизнь и творчество. «Каникулы». Фантастические рассказы писателя как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Мигель де Сервантес Сааведра. Жизнь и творчество. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) - пародия на рыцарские романы. Проблема истинных и ложных идеалов.

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

Проспер Мериме. Жизнь и творчество. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность.

О.Генри. Жизнь и творчество. Сила любви и преданности в рассказе «Дары волхвов».

Теория литературы. Притча (начальные представления). Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

## **8 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 Ч)**

Русская литература и история. Предания как исторический жанр народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Предание (развитие представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 Ч)**

«Житие Сергия Радонежского» Художественные особенности жития.

Теория литературы. Летопись. Житие как жанр литературы (начальное представление).

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века.

Теория литературы. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. ДЕНИС ИВАНОВИЧ ФОНВИЗИН (3 Ч)**

18 век в истории России. Д.И.Фонвизин. «Сатиры смелый властелин» - жизнь и творчество писателя.

Традиции и новаторство комедии «Недоросль» Сатирическая направленность произведения.

Теория литературы. Понятие о драматургическом конфликте и его развитии.

Д.И.Фонвизин. Основные образы в комедии «Недоросль». Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные признаки классицизма в драматическом произведении.

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (20 Ч)**

#### **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (10 Ч)**

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Разноплановость и многогранность пушкинской лирики: многообразие тем, жанров, мотивов. Стихотворения «К Чаадаеву», «Пророк», «Анчар».

А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении автора к истории и исторической теме в литературе. История Пугачёвского восстания в историческом труде А.С.Пушкина («История Пугачёвского бунта»).

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления).

А.С.Пушкин. Роман «Капитанская дочка». История создания и жанровое своеобразие произведения.

Сюжетные линии романа и его герои.

Теория литературы. Роман (начальные представления)

А.С.Пушкин. Средства характеристики героев романа «Капитанская дочка». Истоки формирования и развития характера и личности Пётра Гринёва, жизненный путь героя. Значение образа Савельича.

А.С.Пушкин. Проблемы чести, достоинства и нравственного выбора в романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин как герой и антигерой.

А.С.Пушкин. Тема русского бунта. Емельян Пугачёв: историческая правда и художественный вымысел. Образ Екатерины II.

Теория литературы. Реализм (начальные представления).

А.С.Пушкин. Образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина. Душевная стойкость и нравственная красота главной героини. Смысл названия романа «Капитанская дочка».

А.С.Пушкин. Пётр Гринёв и Маша Миронова – история истинной любви (по роману «Капитанская дочка»). Повторение и обобщение изученного. Подготовка к классному сочинению по произведению.

Р.Р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»

А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». Проблема гения и злодейства в пьесе «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия в произведении.

Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (развитие представлений).

#### МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (4 Ч)

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Певец Родины и свободы - отношение поэта к историческим темам.

М.Ю.Лермонтов. Основные мотивы лирики поэта. Чувство трагического одиночества поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Особенности сюжета и композиции поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Смысл финала.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений), романтическая поэма (начальные представления).

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Теория литературы.

#### НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (6 Ч)

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Комедия «Ревизор» «со злостью и солью». История создания и постановки комедии.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления).

Н.В.Гоголь. Поворот русской драматургии к социальной теме. Разоблачение пороков чиновничества в комедии «Ревизор». Приёмы сатирического изображения.

Теория литературы. Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Особенности композиции комедии «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Фантастическое (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. Образ «маленького человека» в литературе: «Есть люди, по жизни никем не замеченные...». «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Гуманистический смысл повести «Шинель».

Н.В.Гоголь. Петербург как символ вечного адского холода в повести. Шинель - последняя надежда согреться в холодном мире. Роль фантастики в художественном произведении.

## **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (13 Ч)**

### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (3 Ч)**

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «История одной любви» (по повести И.С.Тургенева «Ася»). Знакомство с героями произведения. Роль пейзажа в повести.

И.С.Тургенев. «Что за хамелеон эта девушка!» (по повести «Ася»). Образ «тургеневской девушки».

И.С.Тургенев. «У счастья нет завтрашнего дня» (по повести И.С.Тургенева «Ася»).

Теория литературы. Герой- рассказчик (развитие представлений).

### **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (1 Ч)**

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям в романе «Белые ночи».

Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании писателя. Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи». Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений).

### **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (2 Ч)**

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. «Нравственные уроки Николеньки Иртеньева?» (по главам из повести Л.Н.Толстого «Отрочество»).

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Л.Н.Толстой. «Подлинные и мнимые ценности жизни» (по главам из повести Л.Н.Толстого «Юность»).

Теория литературы. Герой-рассказчик (развитие понятия).

### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (1 Ч)**

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Роман «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.

Теория литературы. Гипербола. Гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие представлений).

### **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ (1 Ч)**

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Сатира на чиновничество в рассказе «Старый гений». Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие понятия).

### **ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)**

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания в стихотворениях поэтов 19 века (А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осень». А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...»).

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Вн. чт. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения, развитие представлений).

Вн. чт. А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени»).

Теория литературы. Сюжет и фабула.

### **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (8 Ч)**

#### **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ (3 Ч)**

Журнал «Сатирикон»: Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. Тэффи. Жизнь и творчество. Сатира и юмор в рассказе «Жизнь и воротник». Теория литературы. Сатира, сатирические приёмы (развитие представлений).

М.М.Зощенко. Сатира и юмор в рассказе «История болезни».

Теория литература. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

### **ПОЭЗИЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (2 Ч)**

Человек и эпоха в стихотворениях поэтов первой половины 20 века. Творчество В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.

А.А.Блок. Жизнь и творчество. Историческая тема в стихотворении «Россия», её современное звучание и смысл. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

### **МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ БУЛГАКОВ (3 Ч)**

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба произведения. Смысл названия.

М.А.Булгаков. Система образов повести «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства» в повести.

Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести «Собачье сердце». Реальное и фантастическое в произведении.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

### **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (17 Ч)**

#### **АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)**

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Поэма «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории.

А.Т.Твардовский. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

#### **МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШОЛОХОВ (4 Ч)**

М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказ «Судьба человека» - воплощение трагической судьбы русского народа в годы Великой Отечественной войны. Смысл названия произведения. Композиция рассказа.

М.А.Шолохов. Тема военного подвига, непобедимости человека в рассказе «Судьба человека». Автор и рассказчик в произведении. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

М.А.Шолохов. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика в рассказе «Судьба человека».

#### **АЛЕКСАНДР ИСАЕВИЧ СОЛЖЕНИЦЫН (3 Ч)**

А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Повествование о бедах послевоенной деревни в рассказе «Матрёнин двор». Смысл названия.

А.И.Солженицын. «Не стоит село без праведника» (по рассказу «Матрёнин двор»). Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Р.Р. Классное сочинение по рассказу А.И.Солженицына «Матрёнин двор»

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX—XXI ВЕКА (3 Ч)

Е.И. Носов. Жизнь и творчество. Рассказ «Красное вино Победы»

А. и Б. Стругацкие «Пикник на обочине» (мотивы экологической катастрофы в пейзажных описаниях повести)

Б.П.Екимов. Жизнь и творчество. «Как важно вовремя успеть» (по рассказу «Ночь исцеления»)

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОЗАИКОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX—XXI ВЕКА (5 Ч)

В.П.Астафьев. Жизнь и творчество. Автобиографический характер рассказа «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства в произведении. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Человек в ситуации нравственного выбора (по произведениям отечественных и зарубежных прозаиков второй половины 20-21 века). Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.

## ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (3 Ч)

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А.Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин «У птицы есть гнездо...». Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, оксюморон, анафора (развитие представлений).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...».

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. А.И.Фатьянов «Соловьи», Л.И. Ошанин «Дороги». Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представлений).

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 Ч)

Уильям Шекспир. Жизнь и творчество. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Жизнь и творчество. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Общечеловеческий смысл комедии.

## **9 КЛАСС**

### **ВВЕДЕНИЕ (1 Ч)**

Литература и её роль в духовной жизни человека. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 Ч)**

«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет.

«Слово о полку Игореве». Образы русских князей. Образ Русской земли. Теория литературы. Летопись. «Слово о полку Игореве». Ярославна как идеальный образ русской женщины в произведении. Авторская позиция в «Слове...».

«Слово о полку Игореве». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Язык «Слова...». Переводы «Слова...».

Теория литературы. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

### **ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (8 Ч)**

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма (1 Ч)

#### **МИХАИЛ ВАСИЛЬЕВИЧ ЛОМОНОСОВ (2 Ч)**

М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».

М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений).

#### **ГАВРИИЛ РОМАНОВИЧ ДЕРЖАВИН (2 Ч)**

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Черты «высокого» стиля в лирике.

Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве.

#### **НИКОЛАЙ МИХАЙЛОВИЧ КАРАМЗИН (3 Ч)**

Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Стихотворение «Осень». Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Н.М.Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини.

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (79 Ч)**

### **ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ (3 Ч)**

В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

В.А.Жуковский. Жанр баллады в творчестве. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

### **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ГРИБОЕДОВ (8 Ч)**

А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии, прототипы.

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии Грибоедова. Особенности развития комедийной интриги.

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Своеобразие конфликта. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека». Теория литературы. Конфликт (развитие представлений).

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов персонажей. Своеобразие любовной интриги.

А.С.Грибоедов. Образ фамусовской Москвы в комедии «Горе от ума». Художественная роль внесценических персонажей..

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.

А.С.Грибоедов. Конкретно-историческое и общечеловеческое в комедии «Горе от ума». Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе А.С. Грибоедова.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

## **ПОЭЗИЯ ПУШКИНСКОЙ ЭПОХИ (1 Ч)**

Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский.

### **АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (20 Ч)**

«Пушкин — это наше всё» (Ап. Григорьев). А.С.Пушкин: личность и судьба. Страницы творческого пути. Детство поэта.

А.С. Пушкин. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Лицейская лирика. Сопоставительный анализ стихотворений «19 октября 1825 года» и «К студентам».

А.С.Пушкин. «Мой друг, Отчизне посвятим...» Пушкин в Петербурге. Вольнолюбивая лирика. Ода «Вольность», стихотворение «Деревня» и др.

А.С.Пушкин. «Я вижу берег отдалённый, земли полуденной волшебные края...» Южная ссылка. Поэма «Цыганы», стихотворение «Погасло дневное светило...» и др.

А.С.Пушкин. «В глуши, во мраке заточенья...». Поэт в Михайловском: спасительная роль творчества в трагической судьбе ссыльного. Путь к реализму. Стихотворение «К морю». Поэт и власть. Р.Р. Анализ стихотворения «Анчар».

А.С.Пушкин. Одухотворённость и чистота чувства любви в лирике поэта. Стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Мадонна», «Сожжённое письмо», «К\*\*\*» и др.

А.С.Пушкин. И пробуждается поэзия во мне...». Расцвет пушкинского реализма. Болдинская осень. Единство красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворения «Безумных лет угасшее светило...», «Осень» и др.

А.С.Пушкин. «Нет, весь я не умру...». Тема поэта и поэзии, мотивы смерти и бессмертия в лирике А.С. Пушкина. Слияние личных, философских и гражданских мотивов. Стихотворения «Пророк», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Теория литературы. Монолог (развитие представлений).

Вн. чт. А.С.Пушкин. «Петербургская повесть «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека».

«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Обзор содержания. День Онегина (анализ 1 главы)

А.С.Пушкин. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Онегин и Ленский в деревенском кругу (анализ 2 главы)

А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Письмо Татьяны (анализ 3 главы). Анализ сцены в саду (по 4 главе).

А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Теория литературы. Онегинская строфа (начальное представление).

А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина. Фольклорное начало в образе Татьяны (анализ 5 главы). Сон Татьяны и именины.

А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Объяснение Онегина и Татьяны (анализ 8 главы).

А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Теория литературы. Лирическое отступление (развитие представлений). Пушкинский роман в центре критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика - А.А. Григорьев; «почвенники» - Ф.М. Достоевский; философская критика начала 20 века; писательские оценки). Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).

Р.Р. Классное сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин»

### МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (14 Ч)

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики поэта. Чувство трагического одиночества. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно» и др.

М.Ю.Лермонтов. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта и поэзии в стихотворениях «Дума», «Родина», «Поэт», «Пророк» и др.

М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...» и др.

М.Ю.Лермонтов. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий» и др.

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: идейный замысел, особенности жанра и композиции. Обзор содержания.

М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. «Станный человек» Печорин (анализ главы «Бэла»)

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «О чем нам было разговаривать?» (анализ главы «Максим Максимыч»).

М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Главные и второстепенные герои в романе. Печорин в «кругу честных контрабандистов» (анализ главы «Тамань»).

М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». «История жизни Печорина, написанная им самим» (анализ главы «Княжна Мери»)

М.Ю.Лермонтов. Мужские образы романа «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.

М.Ю.Лермонтов. Печорин и женские образы романа «Герой нашего времени» (Вера, Мери, «ундина»).

М.Ю.Лермонтов. «...Я всегда смелее иду вперёд, когда не знаю, что меня ожидает». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.

М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского. Споры о романтизме и реализме. Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

### НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (9 Ч)

Н.В. Гоголь. «...Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России»

Н.Г.Чернышевский.

Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Комментированное чтение и анализ 1-3 глав.

Н.В.Гоголь. Жанровое своеобразие поэмы «Мёртвые души». Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом – путешествием. Причина незавершённости поэмы. Комментированное чтение 4-6 глав.

Система образов поэмы «Мёртвые души» Мёртвые и живые души. Анализ глав 7-10.

Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Герой, персонаж, действующее лицо.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. «Мёртвые души». Теория литературы. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

«Мёртвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику.

### ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ПРОЗА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (2 Ч)

Антоний Погорельский. Жизнь и творчество. «Лафертовская маковница».

А.А.Бестужев. Жизнь и творчество. Символика заглавных образов рассказа «Часы и зеркало».

### ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (4 Ч)

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев произведения.

А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века. Боль и негодование автора.

Вн. чт. А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Р.Р. Классное сочинение на тему «Боль и тоска в изображении А.П. Чехова».

#### ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (4 Ч)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века. Из русской прозы 20 века. Ведущие прозаики России. Художественная литература как искусство слова

Вн.чт. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Тёмные аллеи». Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике героя.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений).

#### РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX ВЕКА (14 Ч)

Вершинные направления русской поэзии 20 века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Теория литературы. Модернизм (развитие представлений).

А.А.Блок. Жизнь и творчество. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Стихотворения «Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...».

А.А.Блок. Своеобразие лирических интонаций поэта. Образы и ритмы. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Стихотворение «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Сквозные образы в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Нивы сжаты, рощи голы...» и др.

Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Отговорила роща золотая...» и др. Теория литературы. Образность языка лирики Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки. (углубление понятий).

В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Особенности поэтики: традиции и новаторство в творческих поисках. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве».

Теория литературы. Литературные традиции. Литературный герой. Экспрессия чувства (развитие представлений), Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (Углубление понятий).

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Трагические интонации в любовной лирике поэта. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая». «Подорожник».

А.А.Ахматова. Особенности поэтики. Стихотворения о любви, поэте и поэзии: «Пушкин», «Тростник», «Ветер войны» и др. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философская глубина лирики поэта. Стихотворения «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».

Одухотворённая предметность поэзии Б.Л.Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» и др. Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (Углубление понятий).

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Стихотворения о Родине и природе: «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом» и др. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (10 Ч)**

Античная литература. Гораций. Жизнь и творчество. Стихотворение «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери. Жизнь и творчество. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение

загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждения к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятий).

Вн. чт. Уильям Шекспир. Жизнь и творчество. Общечеловеческое значение героев Шекспира. «Гамлет» - «пьеса на все века» (А.Аникст). Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Одиночество героя в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Жизнь и творчество. «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция произведения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества.

И.В.Гёте. Трагедия «Фауст». «Пролог на небесах» - ключ к основной идее произведения. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Джорж Гордон Байрон. Жизнь и творчество. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.

Дж.Г.Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Вн. чт. Вальтер Скотт. Жизнь и творчество. Исторический роман «Айвенго». Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Вальтер Скотт. Главные герои и события романа «Айвенго».

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

- **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

- **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям

народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

- **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

- **Эстетического воспитания:** восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

- **Физического воспитания,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

- **Трудового воспитания:** установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с

деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

- **Экологического воспитания:** ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

- **Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и

компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **1.Овладение универсальными учебными познавательными действиями:**

*Базовые логические действия:* выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса); устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа; с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи; выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи; выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях; самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

*Базовые исследовательские действия:* использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании; формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное; формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение; проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование

по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой; оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента); самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений; прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

*Работа с информацией:* применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления; находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках; самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями; оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

## **2. Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями**

*Общение:* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

*Совместная деятельность:* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными учебными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:* выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение; 6 самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

*Эмоциональный интеллект:* развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

*Принятие себя и других:* осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **5 – 9 КЛАССЫ**

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика,

пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI вв.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и

содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными

библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись

(аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные

средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач;

применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности. При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

### **Модуль «Школьный урок»**

Реализация педагогическими работниками воспитательного потенциала урока предполагает следующее:

- установление доверительных отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности;
- побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией — инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных

межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

- организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего им социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных идей, уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.