

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МКОУ "Первомайский ЦО"

Рекомендовано к принятию

Педагогическим советом

Протокол от 29.08.2023 г.

№1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1 – 4 классов

п. Первомайский 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Обучение грамоте (81 ч)

Развитие речи (5 ч)

Составление небольших рассказов на основе возможных игр, занятий.

Участие в диалоге.

Понимание текста при его прослушивании.

Составление устного рассказа с порой на картинки.

Работа с серией сюжетных картинок, выстроенных в правильной последовательности: анализ представленных событий, обсуждение сюжета, составление устного рассказа с порой на картинки.

Фонетика (4 ч)

Звуки речи.

Единство звукового состава слова и его значения.

Упражнение в подборе слов с заданным звуком.

Группировка слов по первому звуку (по последнему звуку), по наличию близких в акустико-артикуляционном отношении звуков.

Чтение (72 ч)

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). А, а.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). А, а.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). О, о.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). И, и.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). ы.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). У, у.

Формирование навыка слогового чтения. Н, н.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

Формирование навыка слогового чтения. С, с.

Формирование навыка слогового чтения. К, к.

Формирование навыка слогового чтения. Г, г.

Формирование навыка слогового чтения. Т, т.

Формирование навыка слогового чтения. Д, д.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук).

Чтение вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).

Соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог.

Формирование навыка слогового чтения. Л, л.

Формирование навыка слогового чтения. Р, р.

Соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог.

Формирование навыка слогового чтения. В, в.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Ё,ё.

Соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Ё,ё.

Формирование навыка слогового чтения. П,п.

Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков.

Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений.

Формирование навыка слогового чтения. М,м.

Формирование навыка слогового чтения. З,з.

Формирование навыка слогового чтения. Б,б.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Я,я.

Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.

Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.

Формирование навыка слогового чтения. Ч,ч.

Формирование навыка слогового чтения. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука в конце слова.

Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания.

Ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию.

Формирование навыка слогового чтения. Ш,ш.

Формирование навыка слогового чтения. Ж,ж.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Формирование навыка слогового чтения. Й,й.

Формирование навыка слогового чтения. Х,х.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).

Отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами).

Формирование навыка слогового чтения. Ц,ц.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Э,э.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Ю,ю.

Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении.

Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Буквы, обозначающие согласные звуки. Звук щ и буквы Щ,щ.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Формирование навыка слогового чтения. Ф,ф.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Формирование навыка слогового чтения. Функция букв ь и ъ.

Тренировка в выразительном чтении

Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.

Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу.

Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Соотнесение прочитанного слога с картинкой, в названии которой есть этот слог.

Упражнение на соотнесение прочитанных слов с картинками, на которых изображены соответствующие предметы.

Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

Соединение начала и конца предложения из нескольких предложенных вариантов.

Соотносить прочитанные предложения с нужным рисунком, который передаёт содержание предложения.

Ответы на вопросы по прочитанному тексту, отработка умения находить содержащуюся в тексте информацию.

Чтение предложений и небольших текстов с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания после предварительного обсуждения того, на что нужно обратить внимание при чтении.

Отработка умения завершать прочитанные незаконченные предложения с опорой на общий смысл предложения, подбирать пропущенные в предложении слова, ориентируясь на смысл предложения

Дорисовывание картинки в соответствии с прочитанным (отрабатывается умение осознавать смысл прочитанного предложения/текста).

Систематический курс (51 ч)

Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (8 ч)

Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Русская народная сказка «Лиса и рак».

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной). Реальность и волшебство в сказке. Русская народная сказка «Лисица и тетерев».

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной). Реальность и волшебство в сказке. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят».

Событийная сторона сказок: последовательность событий в литературной (авторской) сказке. К. И. Чуковский «Путаница».

Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. К. Д. Ушинский. «Петух и собака».

Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. В. Г. Сутеев. «Кораблик».

Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения о детях и для детей (11 ч)

Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. К. Д. Ушинский «Играющие собаки».

Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому».

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений Л.Н. Толстого «Косточка».

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений В.Г. Сутеева «Чей же гриб?».

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений Е.А. Пермяка «Торопливый ножик».

Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений А. Л. Барто «Я — лишний».

Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. В.А. Осеева «Плохо».

Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. В.А. Осеева «Три товарища».

Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка».

Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь. Ю. И. Ермолаев «Лучший друг».

Произведения о родной природе (11 ч)

Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. С. Я. Маршак «Апрель».

Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Н. Плещеев «Травка зеленеет...».

Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). А. Н. Майков «Ласточка примчалась...».

Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Т. М. Белозёров «Подснежники». А. А. Рылов «Цветистый луг».

Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. И. З. Суриков «Лето». И. И. Шишкин «Рожь».

Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. И. З. Суриков «Зима».

Выразительное чтение поэзии. С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...».

Роль интонации при выразительном чтении. И. П. Токмакова «Ручей».

Роль интонации при выразительном чтении. И. П. Токмакова «Весна».

Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса. Т. М. Белозёров «Подснежники», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес».

Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 ч).

Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).

Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор.

Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.

Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4 ч)

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. В. В. Лунин. «Я видела чудо».

Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Р. С. Сеф. «Чудо».

Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими. Б. В. Заходер «Моя вообразилка».

Произведения о братьях наших меньших (7 ч)

Животные — герои произведений. С. В. Михалков «Мой щенок».

Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Е. А. Благинина «Котёнок».

Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Е. И. Чарушин «Томка».

Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. В. В. Бианки «Голубые лягушки».

Восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя). И. А. Мазнин «Давайте дружить».

Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных. И. П. Токмакова «Купите собаку».

Произведения о маме (3 ч)

Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме. Е.А. Благинин «Посидим в тишине».

Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. А.Л. Барто «Мама».

Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях. А. В. Митяева «За что я люблю маму».

Библиографическая культура (работа с детской книгой) (3 ч)

Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные

жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией:

понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

объяснять своими словами значение изученных понятий;

описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к педагогическому работнику учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность

проявлять желание работать в парах, небольших группах;

проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

Произведение о нашей Родине (8 ч)

Круг чтения: произведения о Родине: И. С. Никитин «Русь».

Круг чтения: произведения о Родине: А. А. Прокофьев «Родина».

Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. З. Н. Александрова «Родина».

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Н. М. Рубцов «Россия. Русь — куда я ни взгляну...».

Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. С. Т. Романовский. «Русь».

Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Ф. П. Савинов «Родина».

Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. К. Г. Паустовский. «Мещёрская сторона» (отрывок).

Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова).

Фольклор (устное народное творчество) (16 ч)

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).

Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки).

Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.

Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.

Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки.

Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.

Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Сказка «Журавль и цапля».

Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Сказка «Петушок и бобовое зёрнышко».

Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Сказка «Заячья избушка».

Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Сказка «Зимовье зверей».

Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Сказка «Каша из топора».

Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Сказка «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться».

Диалог в сказке. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Сказка «Гуси-лебеди».

Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) (9 ч)

Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...».

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). К. Д. Бальмонт «Осень».

Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. Н. Плещеев «Осень».

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). А. К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). М. М. Пришвин «Утро».

Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».

Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.

Произведения о детях и дружбе (12 ч)

Тема дружбы в художественном произведении. Н.Н. Носов «На горке».

Тема дружбы в художественном произведении. В. В. Лунин «Я и Вовка».

Отражение в произведениях нравственно - этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело».

Главная мысль произведения (идея). Е. А. Пермяк «Две пословицы».

Главная мысль произведения (идея). М. С. Пляцковский «Настоящий друг».

Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. В. А. Осеева «Синие листья».

Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. В. А. Осеева «Волшебное слово».

Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. А. Л. Барто «Катя».

Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Е. А. Пермяк «Смородинка».

Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Е. А. Пермяк «Смородинка».

Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков. Ю. И. Ермолаев «Два пирожных»

Мир сказок (14 ч)

Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка «Золотая рыбка».

Определение фольклорной основы авторских сказок. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

Определение фольклорной основы авторских сказок. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

Составление плана произведения: части текста, их главные темы. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».

Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка «Морозко».

Определение фольклорной основы авторских сказок. В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

Составление плана произведения: части текста, их главные темы. В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Русская народная сказка «Снегурочка».

Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Русская народная сказка «Снегурочка».

Определение фольклорной основы авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. В. И. Даль «Девочка Снегурочка».

Составление плана произведения: части текста, их главные темы. В. И. Даль «Девочка Снегурочка».

Сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.

Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч)

Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...».

Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. А. С. Пушкин. «Вот север, тучи нагоняя...»

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...».

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). И. З. Суриков «Первый снег».

Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...».

Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Тютчев. «Чародейкою Зимою...» Ф. И.

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...».

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). З. Н. Александрова «Снежок».

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). И. С. Соколов-Микитов «Узоры на снегу».

Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. С. В. Михалков «Новогодняя быль».

Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова и музыкальных произведениях композиторов.

Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.

Произведения о братьях наших меньших (18 ч)

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). И. М. Пивоварова «Жила-была собака».

Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). С. В. Михалков «Мой щенок».

Дружба людей и животных — тема литературы. М. М. Пришвин «Ребята и утята».

Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Русская народная сказка «Белые пёрышки».

Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Ушинский. «Васька» К. Д.

Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. В. Д. Берестов «Кошкин щенок».

Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. В. Д. Берестов «Прощание с другом».

Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок».

Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Б. С. Житков «Храбрый утёнок».

Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Б. С. Житков «Галка».

Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). В. В. Чаплина «Нюрка».

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений Л. Н. Толстого «Лев и мышь»). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений Л. Н. Толстого «Лев и мышь»). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак»). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин «Страшный рассказ».

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): В. В. Бианки «Музыкант».

Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)

Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...».

Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...».

Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. В. А. Жуковский «Жаворонок».

Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. В. А. Жуковский «Приход весны».

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). А. Н. Плещеев «Весна».

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...».

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...».

Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Ф. И.З. Суриков. «Лето».

Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. С. Я. Маршак «Весенняя песенка».

Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...».

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). А. Л. Барто «Апрель».

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). А. П. Чехов «Весной».

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). А. П. Чехов «Весной».

Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Г. А. Скребицкий «Четыре художника. Весна».

Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана и музыкальных произведениях композиторов.

Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): В. Д. Поленова и музыкальных произведениях композиторов.

Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.

Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.

О наших близких, о семье (13 ч)

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...».

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л. Н. Толстой «Отец и сыновья».

Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Л. Н. Толстой «Лучше всех».

Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. В. А. Осеева «Сыновья».

Международный женский день. А. Н. Плещеев. «Песня матери».

Международный женский день. Ю. А. Яковлев «Мама».

Международный женский день. Ю. И. Коринец «Март».

День Победы — тема художественных произведений. С. В. Михалков «Быль для детей».

День Победы — тема художественных произведений. С. В. Михалков «Быль для детей».

День Победы — тема художественных произведений. С. А. Баруздин «Салют».

День Победы — тема художественных произведений. С. А. Васильев «Белая берёза».

Зарубежная литература (11 ч)

Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Ш. Перро «Кот в сапогах».

Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Ш. Перро «Кот в сапогах».

Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Ш. Перро «Кот в сапогах».

Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Ш. Перро «Кот в сапогах».

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Ш. Перро «Кот в сапогах».

Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники. Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка».

Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка».

Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка».

Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка».

Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения. Х.-К. Андерсен. «Пятеро из одного стручка».

Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (5 ч)

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация.

Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий

прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

Произведения о Родине и её истории (8 ч)

Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. К. Д. Ушинский «Наше отечество».

Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Н.П. Кончаловская. «Наша древняя столица» (отрывки).

Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. М. М. Пришвин «Моя Родина».

Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. К. М. Симонов «Родина».

Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. С. А. Васильев «Россия» (в сокращении).

Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие, своей Отчизны. Т. В. Бокова «Родина».

Роль и особенности заголовка произведения. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения. З. Н. Александров «Родина».

Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. А. А. Рылов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов.

Фольклор (устное народное творчество) (18 ч)

Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок.

Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).

Книги и словари, созданные В. И. Далем.

Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.

Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Русская народная сказка «Сивка-бурка».

Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).

Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич).

Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк».

Расширение представлений о народной песне. Чувства, которые рождают песни, темы песен.

Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.

Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.

Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).

Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).

Язык былин, устаревшие слова, их место в былинах и представление в современной лексике.

Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Творчество писателей (24 ч)

Творчество А. С. Пушкина (9 ч)

А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. А. С. Пушкин отрывков из романа «Евгений Онегин» «В тот год осенняя погода...».

А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. А. С. Пушкин отрывков из романа «Евгений Онегин»: «Опрятней модного паркета...».

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.

Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.

Связь пушкинских сказок с фольклорными. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Связь пушкинских сказок с фольклорными. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Составление устного или письменного высказывания на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».

Творчество И. А. Крылова (4 ч)

Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.

Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Использование крылатых выражений в речи. Басня «Мартышка и Очки».

Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Использование крылатых выражений в речи. Басня «Ворона и Лисица».

Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Басня «Лисица и Виноград».

Творчество Л. Н. Толстого (11 ч)

Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстой: сказки, рассказы, басни, были.

Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Л. Н. Толстой рассказ «Акула».

Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка Л. Н. Толстой рассказ «Лебеди».

Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка Л. Н. Толстой рассказ «Зайцы».

Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Л. Н. Толстой «Куда девается вода из моря?».

Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л. Н. Толстой был «Прыжок».

Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Л. Н. Толстой «Какая бывает роса на траве».

Художественные особенности текста описания, текста-рассуждения. Л. Н. Толстой был «Лев и собачка». Подготовка к тематической тестовой работе № 2.

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (9 ч)

Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. И. С. Никитин «Встреча зимы».

Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: А. Н. Майков «Осень».

Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Н. А. Некрасов «Железная дорога (отрывок)».

Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...».

Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».

Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. И. И. Шишкин «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу».

Сравнение средств создания пейзажа в тексте описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Литературная сказка (9 ч)

Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений. И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек».

Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек».

Составление аннотации. И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек».

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). М. Горький «Случай с Евсейкой».

Определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. М. Горький «Случай с Евсейкой».

Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений. В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»

Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».

Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей. В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».

Составление аннотации. В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (11 ч)

Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века И. А. Бунин «Первый снег».

Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века А. А. Блока «Ворона».

Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века С. А. Есенин «Берёза».

Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. С. А. Есенин «Черёмуха».

Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. С. Я. Маршак «Гроза днём».

Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века А. П. Чехов «Степь» (отрывок).

Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века А. П. Чехов «Степь» (отрывок).

Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. В. Д. Поленов «Первый снег».

Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению. А. К. Саврасов «Сосновый бор на берегу реки».

Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Чтение стихотворений А. Л. Барто.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Чтение стихотворений Саши Чёрного.

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. С. Житков «Про обезьянку»

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К. Г. Паустовский «Заячьи лапы».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К. Г. Паустовский «Заячьи лапы».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К. Г. Паустовский «Барсучий нос».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К. Г. Паустовский «Кот-ворюга».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). К. Г. Паустовский «Кот-ворюга».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А. И. Куприн «Слон».

Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. А. И. Куприн «Барбос и Жулька».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А. И. Куприн «Барбос и Жулька».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). А. И. Куприн «Барбос и Жулька».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Выскочка».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Жаркий час».

Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера). М. М. Пришвин «Жаркий час».

Произведения о детях (19 ч)

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы». А. П. Чехов «Ванька».

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы». Л. Пантелеев. «На ялике».

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы». Л. А. Кассиль. «Алексей Андреевич».

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Дети на войне». А. И. Мусатов «Оружие».

Дети — герои произведений: раскрытие тем «Дети на войне». В. Ф. Панова «Серёжа».

Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. П. Гайдар «Горячий камень»

Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. А. П. Гайдар «Горячий камень».

Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».

Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. А. П. Гайдар «Тимур и его команда».

Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Л. Пантелеев «Честное слово».

Отличие автора от героя и рассказчика. И. Никулина «Бабушкин кактус».

Отличие автора от героя и рассказчика. И. Никулина «Бабушкин кактус».

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. С.В. Михалков «Данила Кузьмич».

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. С.В. Михалков «Данила Кузьмич».

Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Н. Н. Носов «Огурцы».

Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время. Е. А. Пермяк «Дедушкин характер».

Юмористические произведения (6 ч)

Комичность как основа сюжета. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко «Великие путешественники».

Герой юмористического произведения. М. Зощенко «Пора вставать!».

Авторы юмористических рассказов: В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы».

Авторы юмористических рассказов: В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы».

Авторы юмористических рассказов: В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы».

Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.
Авторы юмористических рассказов: Н. Н. Носов «Весёлая семейка».

Зарубежная литература (10 ч)

Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро «Подарки феи».

Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро «Подарки феи».

Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро «Подарки феи».

Круг чтения: литературные сказки Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок».

Круг чтения: литературные сказки Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок».

Круг чтения: литературные сказки Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре».

Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.

Ц. Топелиус «Солнечный Луч в ноябре».

Круг чтения: литературные сказки Р. Киплинг «Маугли».

Круг чтения: литературные сказки Р. Киплинг «Маугли».

Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (6 ч)

Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Н. П. Кончаловский «Наша древняя столица».

Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. С. Я. Маршака «Книжка про книжку».

Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять

аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно

исполнять стихотворное произведение, создавая

соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия

принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

Произведения о Родине, героические страницы истории (12 ч)

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.

А. Т. Твардовский «О родине большой и малой».

Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.

В. М. Песков «Отечество».

Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России). С. Д. Дрожжин. «Родине».

Знакомство с культурно-наследием России, великие люди и события: образ Александра Невского. С. Т. Романовский. «Ледовое побоище».

Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Михаила Кутузова. С.П. Алексеев «Рассказы о Кутузове».

Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Е. А. Благодина «Папе на фронте».

Осознание понятий: поступок, подвиг. Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине».

Осознание понятий: поступок, подвиг. Р. Г. Гамзатов «Журавли».

Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны. Ф. Н. Глинка «Солдатская песня».

Фольклор (устное народное творчество) (13 ч)

Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный).

Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы.

Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники. Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль).

Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира.

Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). «Исцеление Ильи Муромца».

Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). «Ильины три поездочки».

Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. «Добрыня и Змей».

Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. «Алёше Поповиче и Тугарин».

Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. «Алёша Попович, Илья Муромец и Добрыня Никитич».

Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.

Творчество писателей (28 ч)

Творчество А. С. Пушкина (12 ч)

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Няне».

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Няне».

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Осень».

Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. А. С. Пушкин «Осень».

Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Зимняя дорога».

Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). А. С. Пушкин «Зимняя дорога».

Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Фольклорная основа авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет). А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

Творчество И. А. Крылова (5 ч)

Представление о басне как лиро-эпическом жанре.

Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и С.В. Михалкова и других. И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей».

Басни стихотворные и прозаические. И. И. Хемницер «Стрекоза».

Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи».

Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка. С.В. Михалкова «Полкан и Шавка».

Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч)

Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Строфа как элемент композиции стихотворения. М. Ю. Лермонтов «Горные вершины...».

Метафора как «свёрнутое» сравнение. М. Ю. Лермонтов «Утёс».

Метафора как «свёрнутое» сравнение. М. Ю. Лермонтов «Парус».

Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова. М. Ю. Лермонтов «Москва, Москва!.. Люблю тебя как сын...».

Творчество Л. Н. Толстого (7 ч)

Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л. Н. Толстой «Мужик и водяной».

Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».

Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство».

Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Л. Н. Толстой «Русак».

Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Л. Н. Толстой «Черепашка».

Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Литературная сказка (9 ч)

Тематика авторских стихотворных сказок. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».

Расширение представлений о героях литературных сказок. П. П. Ершов «Конёк-Горбунок».

Расширение представлений о героях литературных сказок. П. П. Бажова «Серебряное копытце».

Расширение представлений о героях литературных сказок. П. П. Бажова «Серебряное копытце».

Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

Определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».

Расширение представлений о героях литературных сказок. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Иллюстрации в сказке: назначение, особенности. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек».

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX (7 ч)

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Ф. И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...».

Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века. А. А. Фет «Весенний дождь».

Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. А. А. Фет «Бабочка».

Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. В. А. Жуковский «Ночь».

Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. В. А. Жуковский «Песня».

Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!».

Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению. Творчество Н.А. Некрасова.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (8 ч)

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. С. А. Есенин «Бабушкины сказки».

Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. С. А. Есенин «Лебёдушка».

Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин «Гаснет вечер, даль синеет...».

Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И. А. Бунин «Ещё и холоден и сыр...».

Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. А. А. Блок «Рождество».

Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. К. Д. Бальмонт «К зиме».

Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка».

Произведения о животных и родной природе (12 ч)

Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.

Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприн «Скворцы».

Определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета. А. И. Куприн «Скворцы».

Расширение круга чтения на примере произведений. произведения М.М. Пришвина «Высочка».

Определение завязки, кульминации, развязки М.М. Пришвин «Высочка».

Расширение круга чтения на примере произведения В. П. Астафьева «Стрижонок Скрип».

Расширение круга чтения на примере произведения В. П. Астафьева «Капалуха».

Расширение круга чтения на примере произведения В. П. Астафьева «Весенний остров».

Расширение круга чтения на примере произведения К. Г. Паустовского «Какие бывают дожди».

Произведения о детях (13 ч)

Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и др). А. П. Чехов «Мальчики».

Определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета. А. П. Чехов «Мальчики».

Словесный портрет героя как его характеристика. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Составление рассказа от имени одного из героев. Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Авторский способ выражения главной мысли. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».

Составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».

Основные события сюжета, отношение к ним героев. К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».

Основные события сюжета, отношение к ним героев. М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».

Составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев. М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке».

Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях

Пьеса (6 ч)

Знакомство с новым жанром — пьесой сказкой. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Пьеса как жанр драматического произведения. С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Е. Л. Шварц «Красная Шапочка».

Пьеса — произведение литературы и театрального искусства. Е. Л. Шварц «Красная Шапочка».

Авторские ремарки: назначение, содержание. Е. Л. Шварц «Красная Шапочка».

Юмористические произведения (6 ч)

Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.

В. Ю. Драгунского «Главные реки».

Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко.

В. Ю. Драгунского «Главные реки».

Герои юмористических произведений. В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».

Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. М. М. Зощенко «Ёлка».

Юмористические произведения в кино и театре. М. М. Зощенко «Не надо врать».

Юмористические произведения в кино и театре. Н. Н. Носова «Метро».

Зарубежная литература (11 ч)

Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Ш. Перро «Спящая красавица».

Литературные сказки. Х.-К. Андерсен «Русалочка».

Литературные сказки. Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов».

Литературные сказки. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди».

Литературные сказки. Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди».

Приключенческая литература Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». (отрывки).

Приключенческая литература. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки).

Приключенческая литература. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).

Приключенческая литература. Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).
Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (11 ч)

Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель».

Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). И. С. Соколова-Микитова «Родина».

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.

Очерк как повествование о реальном событии. В. П. Бороздина «Первый в космосе».

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Н. С. Шер «Картины-сказки».

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Н. С. Шер «Картины-сказки».

Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
соблюдать правила взаимодействия;
ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбрать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации

Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3

предложений) по заданному алгоритму;

сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения **во 2 классе** обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге; использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности

стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое, выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности

стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Федеральная рабочая программа начального общего образования «Литературное чтение» для образовательных организаций, реализующих программы начального общего образования. Разработана Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт стратегии развития образования», 2023 г.

Для 1 класса

1. В. Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л. А. Виноградская, М.В. Бойкина. Азбука. Учебник для 1 класс, часть 1. М.: Просвещение, 2020
2. В. Г. Горецкий, В.А. Кирюшкин, Л. А. Виноградская, М.В. Бойкина. Азбука. Учебник для 1 класс, часть 2. М.: Просвещение, 2020
3. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 1 класса, часть 1. М.: Просвещение, 2022
4. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 1 класса, часть 2. М.: Просвещение, 2022
5. М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь для 1- го класса.

Для 2 класса

1. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 2 класса, часть 1. М.: Просвещение, 2022
2. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 2 класса, часть 2. М.: Просвещение, 2022
3. М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь для 2- го класса.

Для 3 класса

1. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 3 класса, часть 1. М.: Просвещение, 2022
2. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 3 класса, часть 2. М.: Просвещение, 2022
3. М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь для 3- го класса.

Для 4 класса

1. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 4 класса, часть 1. М.: Просвещение, 2022
2. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина. Литературное чтение. Учебник для 4 класса, часть 2. М.: Просвещение, 2022
3. М.В. Бойкина, Л.А. Виноградская. Литературное чтение. Рабочая тетрадь для 4- го класса.